

BEELDHOUWER JOZEF KETS STELT TENTOON IN DE SHOWROOM VAN DENAYER

Net als vorig jaar in de maand september zal ook dit jaar, van 3 tot 13 september, beeldhouwer Jozef Kets in de ruime en prachtige showroom van Denayer, Fr. Craeybeckxlaan 25, in Deurne-Centrum, exposeren. Toen Jozef Kets hier vorig jaar gastvrijheid verkreeg en Denayers showroom voor die gelegenheid in een benijdenswaardige tentoonstellingszaal werd veranderd, bleek dit experiment ruimschoots de moeite te lonen.

Om zijn beeldhouwwerken in gunstige voorwaarden te kunnen bewonderen in de gemeente waar deze kunstenaar woont en werkt, kan moeillijk een geschikter ruimte worden gevonden. Op enkele werken na toont Jozef Kets zijn recentste sculpturen, die het resultaat van een jaar noeste arbeid met als orgelpunt een werkverblijf in Zuid-Frankrijk, waar de kunstenaar ter plaatse edele houtsoorten heeft gezocht en bewerkt. Want Jozef Kets is een gepassioneerde. Voor zijn kunst

laarbaan. Hier richtte hij een liefdevol atelier in. In Deurne is hij tevens aan een gemeentelijke onderwijsinstelling als technisch leraar verbonden. Jozef Kets kapt in steen en in hout. Een voorliefde valt op voor velerlei edele houtsoorten. Meer dan welke andere kunsttak dwingt beeldhouwkunst tot een direct tastbaar contact met de materie. De beeldhouwer kan gewis verschillende wegen bewandelen. Maar uiteindelijk gaat het contact tussen hem en de stof nooit verloren. Jozef Kets is ongetwijfeld meester over de materie. Hij maakt ze gewillig aan zijn visie. Zonder dat hij ooit in het buitenisig terechtkomt, is hij duidelijk een hedendaagse beeldhouwer. Met de hedendaagsen deelt hij het elementaire van de vorm, een plastische ritmiek en een monumentaal bedoelde stilering van de mens.

Jozef Kets wordt bezeten door de behoefte iets aan ons over te dragen. Hij is helemaal geen beeldhouwer die slechts wenst te

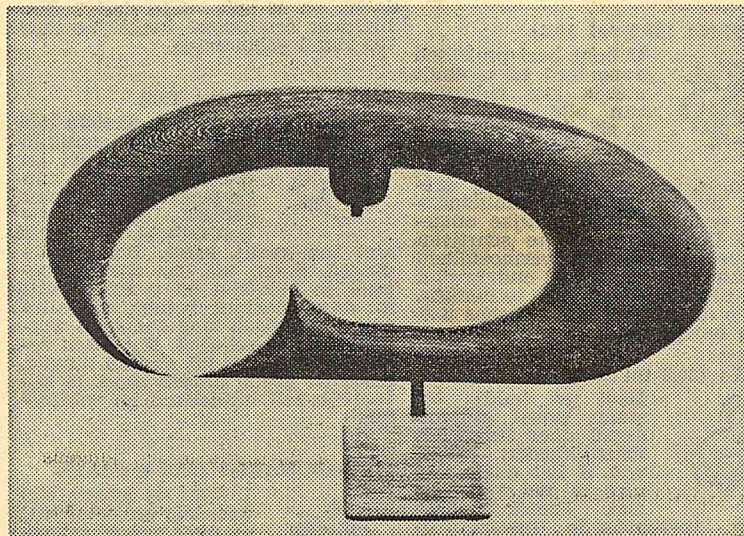
naar die de mens tracht te doorgronden. In diepteregionen van de ziel glijdt hij af. Op zijn specifieke manier verschaft hij ons toegang tot inhouden en processen van de menselijke geest. De gewone werkelijkheid en de verborgen realiteit tilt Jozef Kets tot op een apart niveau, zijn niveau. Zijn werk houdt méér in dan alleen maar een brok materie en een knap stukje vakmanschap. Door een scheppende geest, die niet tot rust komt, wordt het beheerst. Nooit voelt men bij hem een haat, een aarzeling, tussen geest en hand wanneer hij van het soms weerbarstige hout een incarnatie maakt van dat wat in zijn geest en in zijn verbeelding bestaat. Het zal niemand verwonderen dat de soliede beeldhouwer Kets zich ook met hart en ziel aan de houtsnij-kunst is gaan wijden, eveneens een bij uitstek mannelijk bedrijf. In die richting heeft hij een eigen expressionisme ontwikkeld. Op het stramien van de sobere spanning zwart-wit laat hij zich inspireren door de mens, door de dromen en verwezenlijkingen, de driften, hebberlijkheden en onhebbelijkheden van de mens.

Wat Jozef Kets in zijn tentoonstelling laat zien, is nobel voor het oog en aangenaam voor de tastzin. Zijn werk keert zich naar de essentie van de beeldhouwkunst, in een rustige of een dynamische bezitneming van de ruimte. Achter zijn werk schuilt een markante menselijke en technische ondervinding. Hoeveel beitelzagen? Hoeveel overwinningen op de vaak onwillige materie? Welke kwellingen en welke vreugde ook? En vooral: welk doorzettingsvermogen? Alleen hij zelf kan dat weten. En mevrouw Kets, zijn trouwe «éminence grise».

In onze tijd zijn er ontelbaar veel kunstenaars. Echte en vermeende. Wellicht wel te veel. Maar elke échte kunstenaar — en die zijn er niet bij de vleet — blijft een fenomeen, een mini-wonder. Ook in een ultra-dynamische gemeente als Deurne moet men de échte kunstenaars gaan zoeken met een loep of met de lamp van Diogenes. Jozef Kets is één van de zeldzame authentieke artiesten uit deze bloeiende gemeente. Een goede raad dus: laat deze kans niet voorbijgaan om zijn jongste beeldhouwwerken te gaan bekijken.

R. TURKRY

De tentoonstelling is open van 3 tot 13 september, alle dagen van 9 tot 21 uur.



schuwt hij geen enkele inspanning en is niets hem te veel. Vakantie nemen om te luieren, dat kent hij niet. Heel het jaar door houdt zijn beeldhouwkunst hem in de ban. Maar de vakantieperiode vormt doorgaans een tijdspanne van vruchtbare activiteit. Jozef Kets werd te Lier geboren in 1932. Hij heeft zich nochtans in Deurne gevestigd, aan de Boter-

bekoren, die vrede neemt — voor eens en voor altijd — met een bekomen effect. Steeds is het een innerlijke stuwung die hem tot expressie noopt. Dit kan een emotionele belevens zijn of vaker nog een idee. Het kan zijn het gestalte geven aan een geestelijke inhoud. Jozef Kets wil a.h.w. ideeën in de ruimte projecteren, maar in hoofdzaak blijft hij een kunst-