

# Een tentoonstelling in druk van beeldhouwer Jozef Kets

In de trouwzaal te Borgerhout staat al geruime tijd een knap beeld in hout gehouwen door Jozef Kets. «Ontmoeting» is een idyllisch - zuivere weergave van het groot moment dat jonge levens samenbrengt en ingrijpend wijzigt. De symboliek ervan komt nog sterker over in de statige ruimte, waar de ja - woorden worden gewisseld.

Recent werd in het zelfde gemeentehuis een brede kennismaking met het oeuvre van de thans 50-jarige kunstenaar voorgesteld. Geen tentoonstelling van zijn werk, maar een kunstmonografie, die met meer dan honderd illustraties een uitstekend en indringend overzicht geeft van gedegen talent, artistieke visie en ambachtelijk kunnen.

Auteur van het werk is Dirk Stappaerts, licenciatat Germaanse kunstgeschiedenis en burgemeester van Borgerhout. Met deze monografie is Stappaerts aan zijn derde boek toe. Hij «vereeuwigde» het gemeentehuis, waarin hij werkt, stelde een boek samen over de Berchemse kunstschilder A. Vermeir en richtte nu de aandacht op de Deurnenaar Jozef Kets.

Het is (te) zeldzaam dat lijvig werk gewijd wordt aan een nog volop actief kunstenaar, ook al is druk een uitstekend instrument om andere vormen van kunst nog ruimer te verspreiden.

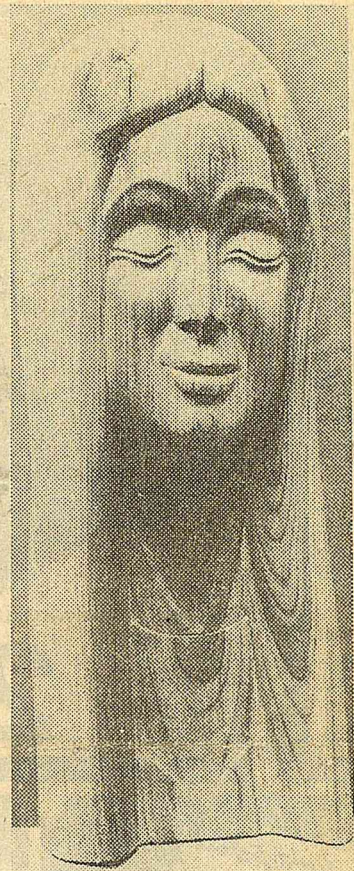
Jozef Kets scheidt nog steeds en zijn visie op mensen en

waarden kan nog veranderen of evolueren, maar dat doet niet af aan de waarde van dit boek, dat een balans opmaakt van vele jaren kunstenaarschap. Meeteen is de uitgave een middel om bekendheid verdiend te stimuleren, om in hout en steen gevatte gevoelens onder de aandacht te brengen.

Jozef Kets werd te Lier geboren en groeide op midden het materiaal, dat hij later met zoveel liefde zou bewerken, want zijn vader was meubelmaker. Eerst een goed beroep kiezen was thuis de leuze. Jozef kreeg een technische opleiding in de houtbranche en behaalde een diploma voor schrijnwerkerij en meubelmakerij, waar hij later nog bouwkundig tekenen en Hogere Opvoedkundige Wetenschappen aan toevoegde.

Hij werd leraar in het Biezonder Technisch Onderwijs te Deurne en beslist heeft het verlangen om begrippen als schoonheid aan de moeilijk lerende kinderen over te brengen zijn kunst geactiveerd. Kets scheidt niet voor zichzelf en wil kunst breder propageren voor iedereen. Hij houdt open deurdagen in zijn atelier aan de Boterlaarbaan en hield voor de Deurnenaars het beeld «Opwaarts», dat op het Unoplein staat opgesteld. Heel veel ander werk, dat naar alle windstreken werd verspreid, is in dit boek weer bijeengebracht op een aparte manier.

Auteur Stappaerts schreef geen waardeoordeel, maar situeerde een man en zijn werk in enkele tientallen bladzijden tekst. Voor het overige spreken de illustraties over een volle



«Mijmering» een werk van J. Kets uit 1970.

pagina en geven enkele beschouwende zinnen de indruk weer, die het beeld op de schrijver heeft gemaakt. Zo wordt de lezer ruimte en gelegenheid gelaten om zelf dieper door te denken. Objectieve fotografie laat het spel van lijnen en vormen spreken zonder beïnvloeding van de kijker en ook al moet men daarbij warme houtkleuren en het ruimtelijke missen, het talent van Jozef Kets komt duidelijk tot zijn recht.

Het verschijnen van het boek werd niet met veel barnum geaksentueerd. Die soberheid paste bij de natuur van de beeldhouwer en bij de bewondering, die auteur, vrienden en kenners voor zijn werk hebben.

(J.S.)

(De luxe - uitgave Jozef Kets» werd gedrukt bij Onzea Borgerhout. Prijs 1.300 fr. Verkrijgbaar ten gemeentehuis, Moorkensplein, Borgerhout en bij de kunstenaar, Boterlaarbaan 419, Deurne.)

Gazet van Antwerpen 30-6-82