

Sinjoren in beeld

18 mei 2001 / De Nieuwe Gaset.



Beeldhouwer Jozef Kets kaapt internationale prijzen weg

DEURNE — «Ik ben nog maar net thuis. Mijn beelden in het atelier zijn nog met doeken bedekt. Ja ziet u, ik heb de wintermaanden in mijn atelier in Zuid-Frankrijk doorgebracht», ratelt beeldhouwer Jozef Kets wanneer we op de drempel van zijn woning en atelier in de Boterlaarbaan staan. Kets kaapte dit jaar in Frankrijk twee internationale 1ste prijzen voor beeldhouwkunst in de wacht. Vorig jaar drie. «Ik zou nog aan veel meer wedstrijden willen meedoen, ware het niet zo tijdrovend. De laatste prijs was nog deze maand, in de stad Bedarieux, voor mijn drie meter hoge 'Het eeuwig leven', een symbolisch werk voor vrijheid, gelijkheid en vrede of het opwaarts streven van elke mens.» Het winnende werk staat nog in Frankrijk. Wij fotograferen Kets in zijn atelier in Deurne bij het grillige beeld van 'Tovenaar Merlijn', een beeld uit es ge-

kapt. «Ik werk het liefst met ebbenhout, palissander, palm, olijfhout en andere edele houtsoorten. Als zoon van een meubelmaker is de liefde voor het hout me met de paplepel ingegoten», lacht Kets. Zijn geliefde figuur is de mens; als lijder, als geliefde, als moeder, als verlangen of vreugde. Centraal staat zijn sociale geëngageerdheid. «Een kunstenaar moet in de eerste plaats de realiteit uitbeelden, de wereld waarin hij leeft. Dat is ook de reden waarom ik zo graag aan internationale wedstrijden meedoe. Ik hou van het contact met andere culturen, andere opvattingen. Het is voor mij een manier van geestesverruiming. Alleen in contact met de anderen weet je waar je staat als mens, maar ook als kunstenaar. En als ik dan een prijs win, is dat voor mij het teken dat ik nog steeds voeling heb met de wereld.»

Foto Marie Theuns