

Beeldhouwen een beroep of kunst?

Kollega Jozef Kets is voor onze leden geen onbekende meer. Bij gelegenheid publiceerden we reeds een en ander over zijn werk — zo ook deze keer naar aanleiding van een gehouden tentoonstelling.

Jozef Kets is nu in de kracht van zijn jaren, in de jaren waarvan men mag verwachten dat een kunstenaar naar de konsolidatie van zijn mogelijkheden toegaat.

...

In zijn steeds vernieuwde worsteling met zijn nochtans geliefde houtmaterie slaagt Kets erin deze te dwingen de stijl van zijn persoonlijkheid aan te nemen.

...

Jozef Kets heeft in de evolutie van de voorbije jaren inderdaad een eigen stijl verworven. Je kan zijn werk dadelijk tussen dit van andere beeldhouwers herkennen. Zijn expressie, die door de vormen telkens op een andere wijze ontroert, is zuiver en heeft haar eigen karakter.

Het volkomen vakmanschap van Jozef Kets is terecht al dikwijls geloofd geworden. Zijn vormen neigen inderdaad naar de technische perfectie. In zijn kunst gaan het contact met de werkelijkheid en de belangstelling voor al wat menselijk is nooit verloren.

...

Ook in deze tentoonstelling wordt men getroffen door de verscheidenheid van de door Kets benutte houtsoorten: robinia, olijfhout, beuk, bubinga, ebbehout en nog andere. Ook in dit ensemble zijn er scherpe tegenstellingen én in de opvatting én in de uitbeelding van de onderwerpen. Die diversiteit in de tema's en in de vormen staat nochtans de harmonie van het geheel niet in de weg. Weer moeten we doen opmerken, dat de andere conceptie hoofdzakelijk wordt bepaald door de aard van het materiaal. We menen dit het best te kunnen aantonen door de werken in robinia, ebbehout en palm te vergelijken met de werken in olijfhout.

Bij de zwarte **ebbehouten** beelden en deze in **palmhout** en **robinia** vallen de veelal korpulente figuurtjes op, de kompakte vormen, de drang om alles bijeen te houden en het aanklampend levensgevoel. Hier ontpopt Kets zich als de beeldhouwer van de soliede vormen, de gebonden structuur, de zuivere vormeenheid en de beheerste geslotenheid, meteen als de beeldhouwer van de menselijke ingetogenheid en de mannelijke tederheid. De mensen zijn in een vrij strakke houding voorgesteld, maar er huist een sterk geladen — hoewel ingehouden — gevoelsleven in.

...
De statistische beeldhouwkunst van Kets' **ebbehouten** en **palmhouten** werken wordt in de skulpturen in olijfhout en beuk spanning en beweging. Ze zijn fijner of geraffineerder gestileerd, ze zijn luciever van lijnkonstruktie en ze vertonen subtielere vormen. De figuren zijn ranker en zwieriger. Dikwijls, maar niet altijd, zijn de vormen open. Kets speelt hier met gaten, vleugels en evasieve elementen. Wat wel het meest opvalt, is de beklemtoonde — ritmische — beweging, het kristallizeren van de beweging. Deze naar omhoog oprijzende gestalten komen in de ruimte beter tot hun recht. Het wil ons voorkomen dat het onderwerp in de olijfhouten beeldhouwen ook meer wordt gespiritualiseerd. Alweer naar Jung verwijzend, zouden we zeggen: ze zijn veeleer extrovert.

Bij de beelden in **beuk** en **olijfhout** merkt men bij uitstek hoe Jozef Kets de natuur, de tekening, de vlammen en de eigenheid van het hout positief benut. Het sierlijke van een tors of van vleugels, het karakteristieke van een haarwring en het mysterieuze of maskerachtige van een gezicht worden hier uitgespeeld.

...
In de hedendaagse Vlaamse beeldhouwkunst heeft Jozef Kets definitief zijn plaats ingenomen. Tot het kleinste door hem gekapte beeld heeft een werkelijke allure. Deze piknische mens is haast fysisch vergroeid met zijn werk, dat in hoofdzaak als eenvoudig, krachtig en ingetogen op ons overkomt.

R.T.

Bevrijding

1980 / 5

Redaktie en administratie:

Ommeganckstraat 47-49

2000 Antwerpen

TF (031) 32 87 13

TF (031) 31 11 72

PR. A.C.O.D./Onderwijs 000-0225238-04